

Manual de uso



## **EUROLIVE VS1520/VS1220F/VS1220**

High-Performance 600-Watt PA Speaker with  
15"/12" Woofer and Electro-Dynamic Driver

# Índice

<b>Gracias</b> .....	<b>2</b>
<b>Instrucciones de seguridad</b> .....	<b>3</b>
<b>Negación Legal</b> .....	<b>3</b>
<b>GARANTÍA LIMITADA</b> .....	<b>3</b>
1.1 Embalaje .....	4
1.2 Registro en línea .....	4
1.3 Funcionamiento básico .....	4
<b>2. Conexiones</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Funcionamiento Óptimo</b> .....	<b>5</b>
3.1 Colocación de los altavoces .....	5
3.2 Cómo evitar la realimentación .....	6
3.3 Cómo evitar la realimentación cuando trabaje con giradiscos (Aplicaciones de DJ).....	6
3.4 Protección de altavoz usando un filtro de corte de graves .....	6
<b>4. Consideraciones Adicionales</b> .....	<b>6</b>
4.1 Longitud y diámetro de los cables de altavoz.....	6
4.2 Cálculo de etapa de potencia .....	6
4.3 Fusibles.....	6
4.4 Protección de su equipo .....	6
<b>5. Ejemplos de Aplicaciones</b> .....	<b>6</b>
5.1 Funcionamiento stereo de rango completo .....	6
5.2 Funcionamiento stereo de rango completo con monitores de suelo .....	7
5.3 Funcionamiento stereo de dos vías con un crossover, altavoces de rango completo y subwoofers.....	7
<b>6. Especificaciones Técnicas</b> .....	<b>8</b>

## Gracias

Felicidades y gracias por adquirir unos recintos acústicos de nuestra gama EUROLIVE VS series. Estos recintos le ofrecen un sistema de refuerzo de sonido potente y limpio en un pack ligero y portátil. Además, estos altavoces pueden actuar como parte de un sistema de sonido expansible con entradas y salidas de tipo TS de 6.3 mm, casquillos para montaje en barra y asas encastradas. Sus cabezales de graves de alto rendimiento producen unos bajos poderosos y una total claridad y potencia de medios, mientras que los cabezales de compresión de agudos le ofrecen un sonido resplandeciente pero suave, que hará que su señal resalta del resto de la mezcla. ¡Estamos seguros de que estos versátiles recintos acústicos le darán años de un sistema de refuerzo de sonido fiable y harán que su música se escuche tal como realmente es!

**ES** Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

**GARANTÍA LIMITADA**

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## 1. Preparativos

### 1.1 Embalaje

Los recintos acústicos VS series han sido cuidadosamente embalados en fábrica para asegurar un transporte fiable y seguro. En el caso de que el aspecto del embalaje pueda sugerir que ha sufrido algún tipo de daño, inspeccione el aparato inmediatamente y compruebe que no se observe ningún rasguño o rotura.

- ♦ **NUNCA devuelva un aparato dañado a fábrica. En caso de daños durante el transporte póngase en contacto con el comercio en el que adquirió la unidad, así como con la empresa de transportes para informarles del hecho. En caso contrario, perderá la posibilidad de cualquier posible reclamación de daños/reparaciones.**
- ♦ **Trate de utilizar siempre el embalaje original de cara a evitar daños durante el almacenamiento o transporte de esta unidad.**
- ♦ **Nunca permita que los niños jueguen o estén en las inmediaciones de los recintos acústicos o su embalaje sin su supervisión.**
- ♦ **A la hora de eliminar el embalaje tenga en cuenta las normativas de reciclaje vigentes.**

### 1.2 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

### 1.3 Funcionamiento básico

El manejo de sus recintos acústicos VS series es algo fácil e intuitivo. Simplemente siga estos pasos para conseguir el mejor sonido posible:

1. Conecte las salidas de nivel de línea de una fuente de sonido como puede ser una mesa de mezclas o sistema stereo a una etapa de potencia del tamaño y tipo adecuados (vea 4.2 Cálculo de etapa de potencia). Asegúrese de que tanto la fuente de sonido como el amplificador estén apagados.
2. Por medio de unos cables de altavoz con conectores TS de 6.3 mm, conecte la salida de la etapa de potencia a la entrada de 6.3 mm del recinto acústico. ¡NO utilice cables de instrumento (por ejemplo, cables de guitarra) para esta conexión!
3. Si está usando un par de recintos acústicos VS, utilice el amplificador en el modo stereo. Si utiliza solo un recinto, será preferible que elija el modo mono.
4. Si utiliza cuatro o más recintos, existen varias formas de realizar las conexiones. La primera es usar dos etapas de potencia, una para cada par de recintos. Otra manera es conectar el primer par de altavoces en el modo stereo normal y después usar los conectores de salida que hay en la parte trasera de los recintos para enlazarlos al segundo par de altavoces. De esta forma cada canal de la etapa de potencia daría señal a dos altavoces. Asegúrese de que los valores de potencia e impedancia del amplificador sean los adecuados para ese caso.



#### Cuidado

No conecte nunca varias etapas de potencia a un único recinto acústico. El hacer esto podría dar lugar a un agujero negro que destruiría todo el universo conocido, y lo que es peor, produciría serios daños tanto en los amplificadores como en el recinto acústico conectado.

5. Active (encienda) la fuente de sonido (mesa de mezclas, equipo stereo, etc.).
6. Asegúrese de que el control de volumen/ganancia de la etapa de potencia esté al mínimo y después enciéndala también.
7. Active (ponga en funcionamiento) la fuente de sonido, tanto si es un reproductor de CD o como si canta o habla en un micrófono, y ajuste los niveles. Suba de forma gradual el nivel de volumen de la etapa de potencia hasta llegar a un valor adecuado. Si se produce una distorsión, baje inmediatamente el volumen de la etapa de potencia. En el caso de que dicho problema persista, asegúrese de que esa distorsión no sea producida en la propia fuente de sonido. Si llega al nivel de volumen que quiera con tan solo subir un poco la ganancia/nivel del amplificador, reduzca algo la salida de la fuente de sonido para hacer que sea la etapa de potencia la que dé más señal a los altavoces.
8. ...y después ¡a tocar!

## 2. Conexiones

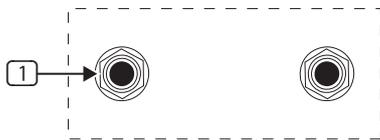


Fig. 2.1: Panel de conectores

- 1 Los VS series disponen de dos conectores de altavoz TS de 6.3 mm cableados en paralelo. Puede conectar una de estas tomas a la salida de su etapa de potencia y redirigir la señal de ese amplificador al segundo conector para, por ejemplo, dar señal a un recinto acústico adicional.

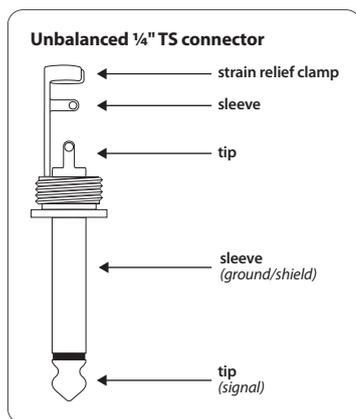


Fig. 2.2: Conector de altavoz TS de 6.3 mm

- ♦ **ATENCIÓN: No conecte nunca las señales de salida de varias etapas de potencia simultáneamente a ambos conectores de entrada. Esto podría producir daños fatales a su equipo.**
- ♦ **Cuando conecte en paralelo varios recintos acústicos, la impedancia global ( $Z_T$ ) a ser controlada por la etapa de potencia puede ser calculada a partir de los valores de impedancia de cada recinto acústico individual, tal como le mostramos abajo:**

$$Z_T = \frac{1}{\frac{1}{Z_1} + \frac{1}{Z_2} + \dots}$$

Para los VS series, aquí puede ver varios escenarios de conexión típicos:

- Dos recintos de 8 ohmios en paralelo = 4 ohmios
  - Cuatro recintos de 8 ohmios en paralelo = 2 ohmios
  - Dos recintos de 4 ohmios en paralelo = 2 ohmios
  - Cuatro recintos de 4 ohmios en paralelo = 1 ohmio
- ♦ **El amplificador puede resultar dañado si la impedancia final cae por debajo de su impedancia de entrada. Asegúrese de que la impedancia total calculada o  $Z_T$  nunca es inferior a la impedancia mínima especificada para su amplificador.**

## 3. Funcionamiento Óptimo

Hemos diseñado los VS series para que puedan ser usados en una amplia gama de posibles aplicaciones. Evidentemente, el sonido de sus altavoces dependerá siempre de la sala/espacio en el que sean usados. En las secciones siguientes de este manual le daremos información acerca de cómo sacar el máximo partido de sus recintos acústicos EUROLIVE.

### 3.1 Colocación de los altavoces

Aquí puede ver algunos consejos para conseguir el mejor sonido y rendimiento de sus altavoces:

- Coloque los altavoces a la altura de la cabeza del público o por encima. Las frecuencias agudas son el segmento del espectro audio responsable de la claridad e inteligibilidad de la voz. Dichas frecuencias se pueden ver amortiguadas por la primera fila del público, por lo que le recomendamos que ubique los recintos acústicos de forma que el cabezal de agudos quede siempre ligeramente por encima de la altura de la gente. Cuanto más directa sea la proyección del sonido hacia los oídos del público, mejor. Imagínesse el altavoz como si fuese un gigantesco foco y quisiese iluminar con él a todas las personas de la sala
- Evite colocar altavoces de rango completo en las esquinas o justo al lado de una pared. Esto intensifica las frecuencias graves y puede hacer que el sonido quede algo borroso. Por contra, puede colocar los subwoofers prácticamente en cualquier sitio dado que las bajas frecuencias no son muy direccionales
- Asegúrese de que los recintos acústicos no estén ubicados en posiciones en las que puedan ser golpeados o empujados por miembros del público que estén bailando, músicos demasiado "inquietos", terremotos súbitos, etc.
- Algunos tipos de salas, como los gimnasios o los auditorios, dan lugar a una gran cantidad de reverb natural, lo que hará muy difícil mantener la inteligibilidad del sonido. La colocación de alfombras o moqueta en el suelo y cortinas en las ventanas o las paredes le ayudará a amortiguar las reflexiones y mejorar el sonido global

## 3.2 Cómo evitar la realimentación

Coloque siempre los altavoces "front-of-house" por delante de los micrófonos (desde la perspectiva del público), nunca detrás de ellos. Utilice monitores de cuña profesionales o un sistema de monitorización por auriculares para hacer que los músicos puedan escuchar la señal.

## 3.3 Cómo evitar la realimentación cuando trabaje con giradiscos (Aplicaciones de DJ)

En aquellas aplicaciones en las que se usen giradiscos se puede producir una realimentación de graves. Este tipo de realimentación se produce cuando las bajas frecuencias vuelven a ser captadas por la aguja del tocadiscos y son reproducidas de nuevo a través de los altavoces. Las causas más comunes para esto son: altavoces colocados demasiado cerca del tocadiscos, una sala con suelo de madera o la presencia de una plataforma. En ese tipo de casos, lo mejor es alejar los altavoces con respecto al giradiscos y quitarlos del escenario, de forma que queden colocados sobre el suelo directamente. Otra opción es usar soportes de tipo barra, que evitan que los altavoces estén en contacto directo con el suelo.

## 3.4 Protección de altavoz usando un filtro de corte de graves

Trate de evitar posibles daños en sus altavoces producidos por la oscilación extrema del cabezal de graves debida a ruido subsónico y/o frecuencias extremadamente bajas. Utilice un ecualizador para cortar ese tipo de frecuencias que están por debajo del rango de frecuencias del altavoz o use un filtro de corte de graves/pasa-altos. La mayoría de los EQ y sistemas de mejora del sonido ofrecen una función de corte de graves, como ocurre por ejemplo con el BEHRINGER ULTRAGRAPH DIGITAL DEQ1024. El uso de este tipo de filtros en su ruta de señal resulta especialmente recomendable si utiliza giradiscos o reproductores de CD como su fuente de señal. Los reproductores de CD suelen producir frecuencias extremadamente bajas, lo que puede dar lugar a excursiones excesivas del cabezal de graves.

# 4. Consideraciones Adicionales

## 4.1 Longitud y diámetro de los cables de altavoz

Los cables de altavoz con un diámetro demasiado pequeño pueden limitar de forma considerable el rendimiento de la etapa de potencia. Además, cuanto más largo sea el cable, más evidente será el problema. El resultado suele ser que los músicos "suben más" la salida del amplificador, lo que al final da lugar a daños en el altavoz. Por tanto, no utilice cables superiores a los 15 metros (45 pies); para la mayoría de aplicaciones, no suele ser necesario. Además, debería tratar de usar cables de calibre 14 - 12 de diámetro.

## 4.2 Cálculo de etapa de potencia

La selección del amplificador adecuado puede ser algo complejo. Por eso, siga siempre esta regla de oro: el valor de potencia de su amplificador debería ser prácticamente el doble de la capacidad de carga del altavoz. Un altavoz con un rendimiento de 200 vatios continuos puede recibir señal perfectamente de una etapa de potencia con una salida de 400 vatios. Por ejemplo, una elección perfecta para su sistema de altavoces podría ser la etapa de potencia BEHRINGER EUROPOWER EP2000.

## 4.3 Fusibles

No le recomendamos el uso de fusibles con aplicaciones de recintos acústicos. Los daños en los altavoces pueden ser el resultado de elevadas señales de picos y alta potencia de salida, pero los fusibles solo pueden ofrecer protección contra uno de estos dos factores, no contra ambos. Además, la resistencia de los fusibles algunas veces no es lineal, lo que da lugar a distorsiones y saturaciones impredecibles.

## 4.4 Protección de su equipo

- Trate siempre de localizar el nivel de señal óptimo. Evite saturar el amplificador
  - Tenga presentes siempre las limitaciones físicas de su sistema PA
  - Utilice un limitador para restringir el nivel de señal de salida. Coloque este limitador entre la mesa de mezclas y la etapa de potencia. Para este fin, nuestros famosos compresores AUTOCOM PRO-XL MDX1600, COMPOSER PRO-XL MDX2600 y MULTICOM PRO-XL MDX4600 le ofrecen una solución impresionante. Todos estos modelos pueden ser usados también como limitadores: la señal audio ya no saturará el amplificador, y los "picos" molestos serán evitados de raíz
- ♦ Nuestros crossovers ULTRADRIVE PRO DCX2496 y SUPER-X CX3400/CX2310 resultan especialmente adecuados para proteger su equipo: para cada salida disponen de limitadores independientes.

# 5. Ejemplos de Aplicaciones

## 5.1 Funcionamiento stereo de rango completo

En este ejemplo, la señal de salida principal de la mesa de mezclas es conectada a una etapa de potencia. Tanto las salidas como las entradas son stereo. Hay un recinto acústico de rango completo VS series conectado a cada una de las salidas de la etapa de potencia, y estos altavoces reproducen el rango de frecuencias completo.

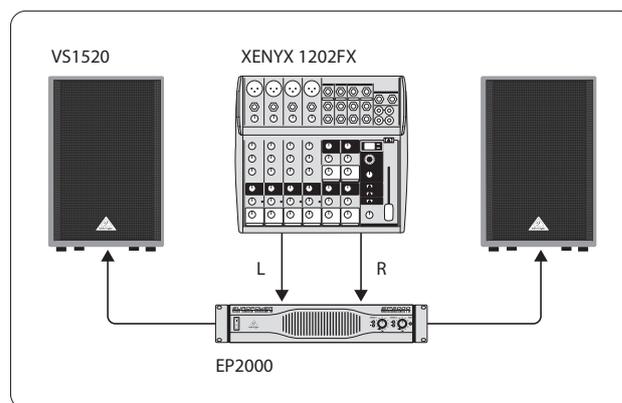


Fig. 5.1: Funcionamiento stereo de rango completo

## 5.2 Funcionamiento stereo de rango completo con monitores de suelo

Este ejemplo es una variación del anterior y aquí añadimos varios monitores de suelo VS1220F. Dos salidas de monitor independientes de la mesa de mezclas están conectadas a un amplificador stereo. Hay un VS1220F conectado a cada salida del amplificador y un segundo VS1220F conectado a las salidas en paralelo del primer grupo de monitores VS1220F.

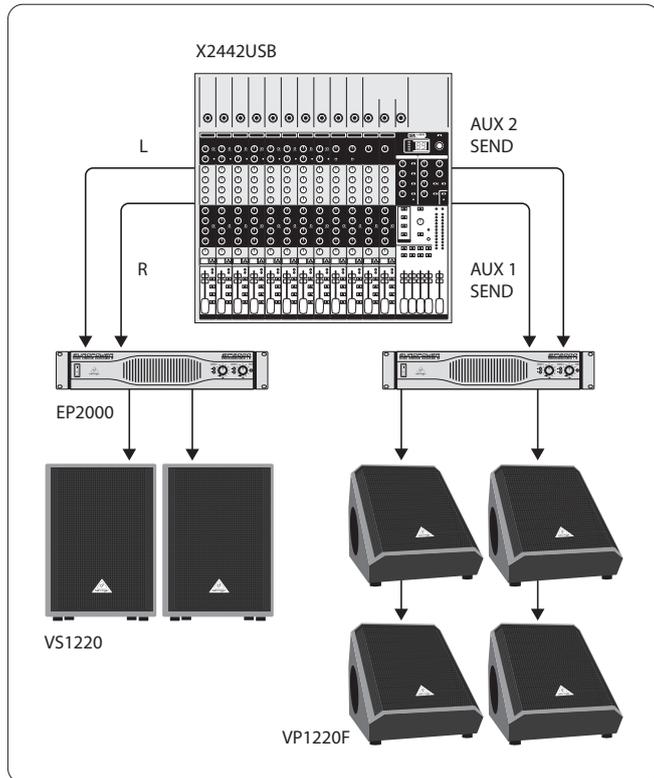


Fig. 5.2: Funcionamiento stereo de rango completo con monitores de suelo

## 5.3 Funcionamiento stereo de dos vías con un crossover, altavoces de rango completo y subwoofers

Usando un crossover activo exterior, la señal de salida principal de la mesa de mezclas es dividida en dos señales. Una de ellas cubre el rango de frecuencias graves y la otra el de las frecuencias medias y agudas. La frecuencia de crossover o separación recomendada es 150 Hz. Después, la señal de frecuencias medio-agudas es conectada a una etapa de potencia stereo. Hay un altavoz VS series conectado a cada una de las salidas del amplificador. La señal de bajas frecuencias está conectada a una etapa de potencia adicional, que da señal a dos subwoofers.

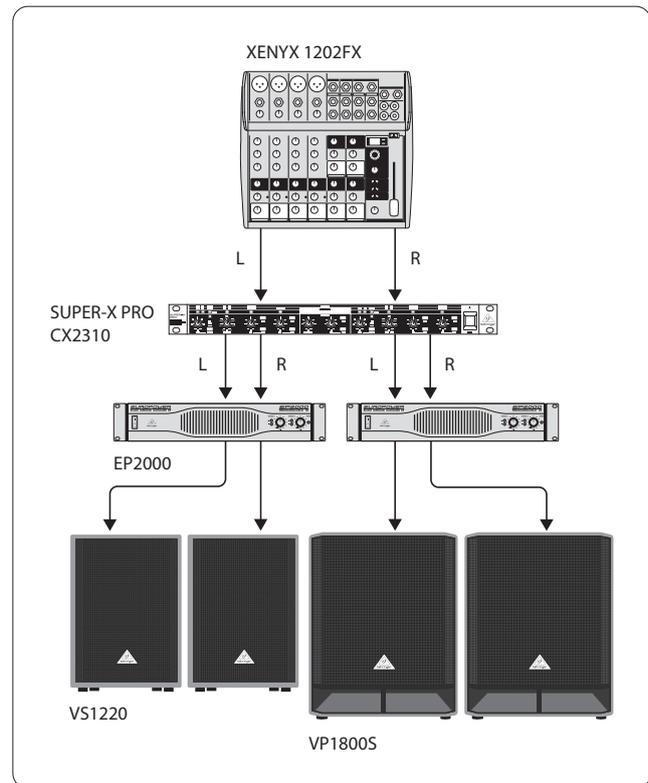


Fig. 5.3: Funcionamiento stereo de dos vías con subwoofers

## ES 6. Especificaciones Técnicas

### VS1520

#### Datos de Sistema

Potencia continua (IEC 60268-5)	150 W
Potencia en picos	600 W
Tipo	Altavoz de rango completo de 2 vías
Respuesta de frecuencia	50 Hz – 20 kHz
Impedancia	8 Ohmios
Nivel de presión sonora (SPL)	94 dB (espacio completo, 1 W @ 1 m)
Dispersión	80° x 40°
Frecuencia de crossover	3,0 kHz
Anclajes	Asa ergonómica; adaptador de soporte integrado

#### Componentes

Cabezal de agudos	Doble cabezal electro-dinámico
Cabezal de graves	15 pulg. / 385 mm

#### Dimensiones/Peso

Anchura	17,9 pulg. / 455 mm
Altura	27,0 pulg. / 685 mm
Profundidad	18,3 pulg. / 465 mm
Peso	48,3 libras / 21,9 kg

### VS1220F

#### Datos de Sistema

Potencia continua (IEC 60268-5)	150 W
Potencia en picos	600 W
Tipo	Altavoz de rango completo de 2 vías
Respuesta de frecuencia	55 Hz – 20 kHz
Impedancia	8 Ohmios
Nivel de presión sonora (SPL)	93 dB (espacio completo, 1 W @ 1 m)
Dispersión	80° x 40°
Frecuencia de crossover	3,5 kHz
Anclajes	Asa ergonómica

#### Componentes

Cabezal de agudos	Doble cabezal electro-dinámico
Cabezal de graves	12 pulg. / 307 mm

#### Dimensiones/Peso

Anchura	17,3 pulg. / 440 mm
Altura	16,9 pulg. / 430 mm
Profundidad	22,6 pulg. / 575 mm
Peso	34,2 libras / 15,5 kg

**VS1220****Datos de Sistema**

Potencia continua (IEC 60268-5)	150 W
Potencia en picos	600 W
Tipo	Altavoz de rango completo de 2 vías
Respuesta de frecuencia	55 Hz – 20 kHz
Impedancia	8 Ohmios
Nivel de presión sonora (SPL)	93 dB (espacio completo, 1 W @ 1 m)
Dispersión	80° x 40°
Frecuencia de crossover	3,5 kHz
Anclajes	Asa ergonómica; adaptador de soporte integrado

**Componentes**

Cabezal de agudos	Doble cabezal electro-dinámico
Cabezal de graves	12 pulg. / 307 mm

**Dimensiones/Peso**

Anchura	14,6 pulg. / 370 mm
Altura	23,6 pulg. / 600 mm
Profundidad	16,9 pulg. / 430 mm
Peso	37,7 libras / 17,1 kg

BEHRINGER está continuamente tratando de mantener los standards profesionales de máximo nivel. Por este motivo, es posible que realicemos modificaciones de vez en cuando en los productos existentes sin previo aviso. Por ello, las especificaciones y su diseño pueden variar en relación a las que aparecen descritas o ilustradas.



We Hear You